

Jahresbericht 2021

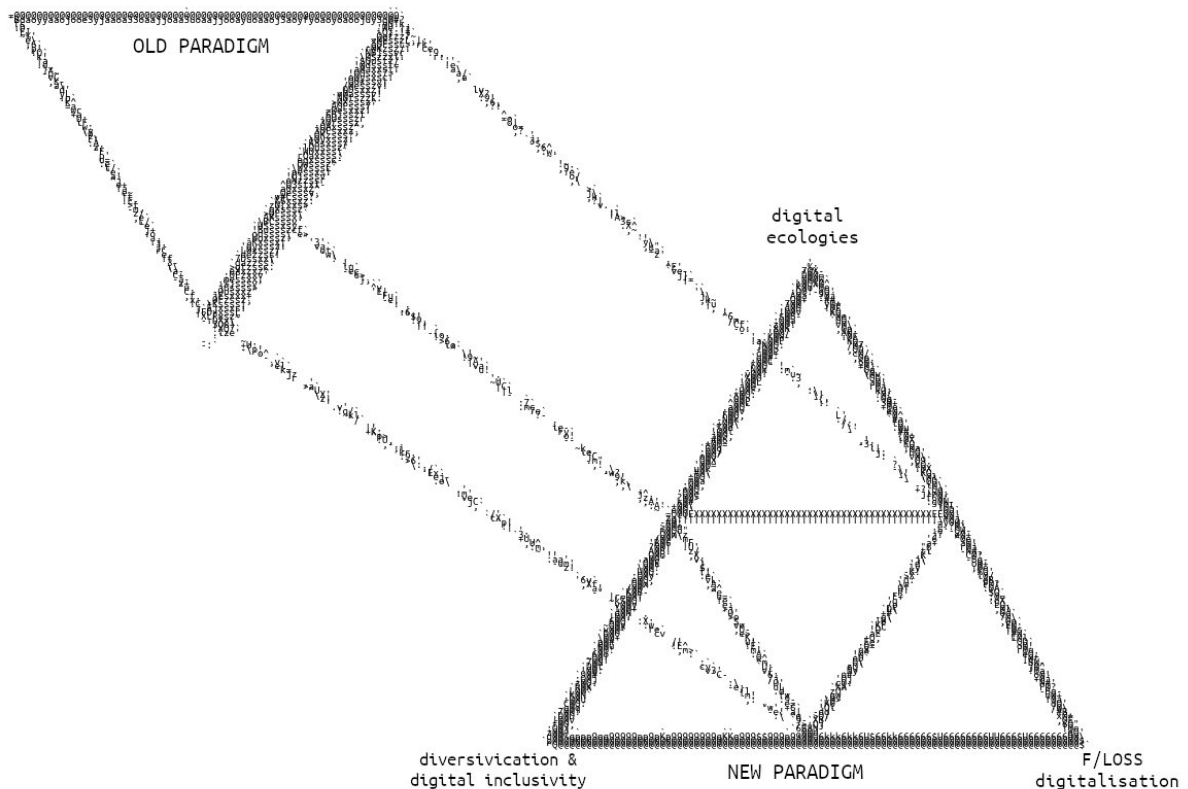
Paradigmenwechsel



mur.at -
Verein zur
Förderung von
Netzwerkunst
Leitnergasse 7
8010 Graz
verein@mur.at
<https://mur.at/>

Jahresprojekt "Paradigmenwechsel".....	3
Podcastserie "Netzrauschen".....	5
Soundkistn - Grazer Soundscapes.....	6
Virtuelle Residencies.....	8
Worklab.....	9
Jahrespräsentation.....	15
Das Rechenzentrum	16
Interna	20
Pressespiegel	25

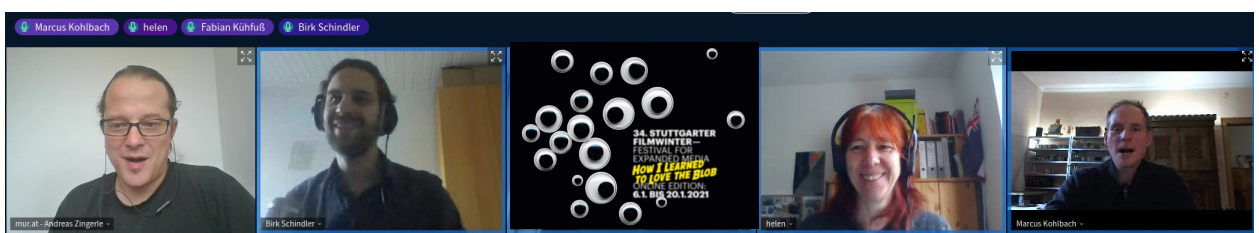
Jahresprojekt “Paradigmenwechsel”



Eine erste Präsentation des Jahresprojekts wurde am Arts Birthday (17.1. 2021) in Form einer online Matinee im esc medien kunst labor in Kooperation mit dem Stuttgarter Filmwinter veranstaltet. Unter dem Titel "Jenseits der neuen Normalität" diskutierten Andreas Zingerle (mur.at), Helen Varley Jamieson (UpStage) und Birk Schindler (nota.space) über die Herausforderungen, künstlerische Strategien und Chancen im Umgang mit dem Transformationsprozess des Paradigmenwechsels.

Weiterführende Links

- Ankündigung <https://mur.at/post/fw34-kooperation/>
- esc medien kunst labor <https://esc.mur.at/de/projekt/arts-birthday-2021-mit-den-radio-cyborgs>
- Filmwinter <https://archiv.filmwinter.de/2021/programm/jenseits-der-neuen-normalitaet>
- Arts Birthday <https://www.artsbirthday.net>
- Nota.Space <https://nota.space/>
- Helen Varley Jamieson <https://www.creative-catalyst.com/>



Handbook - mur.at ParadigmShifts 2021 | Last update: 19:50 Aug 25, 15:46

Sala principal

mur.at | Andreas Zing

Schedule overview

Wednesday Aug 25, 2021	
19:00	Meet & greet of artists, short project presentations. This is a public event.
Thursday Aug 26, 2021	
10:00-13:00	Morning session: Autonomous Mobile Server Presentation and workshop by Azahara Cerezo
13:00-14:00	Lunchbreak at KIG
15:00-17:00	Afternoon session: Communities As Network Protocols Presentation and workshop by Caroline <u>Sinders</u> and Emily <u>Denton</u> (Online)
18:00	Dinner
Friday Aug 27, 2021	
10:00-13:00	Morning session: DREAMING BEYOND AI Presentation and workshop by Nushin Yazdani, Razzye Buse Cetin, Meera Ghani, Sarah Diedo, Ivo Bisbeck
13:00-14:00	Lunchbreak at KIG
14:00-15:00	Afternoon session: Travel4U Presentation by Andreas Zingerle / Fabian Kulfuss (Offline)
15:00-16:00	Afternoon session: Connecting Resonances Paper Presentation and discussion by Budhaditya Chattopadhyay
18:00	Dinner
Evening program	Finissage at esc - medienkunsflabor

Am 21.11. 2021 wurde das Jahresprogramm und die online Jahrespräsentation "When paradigms collide" in Form eines Vortrags beim Píksel Festival „reboot me softly“ in Bergen (Norwegen) präsentiert. Neben einer genauen Vorstellung der beteiligten Gastkutschaffenden und deren Ideen und Projekten konnte bereits ein kleiner Ausblick auf das Jahresprojekt 2022 "(Un)sustainable?!" und eine erste Ankündigung für das Artist in Residence Programm gegeben werden.

Weiterführende Links

- Píksel Ankündigung <https://21.píksel.no/2021/11/21/paradigmshift/>
- Píksel Video Stream <https://youtu.be/ZX8F4QPC9jE?t=7457>
- <https://21.píksel.no/píksel-festival/#partners>

Podcastserie “Netzrauschen”

NETZRAUSCHEN, 03.11.21
mur.at Netzrauschen #009
Speculum Artium Festival

20. OCTOBER 2021
mur.at Netzrauschen #008 Soundkisten Workshop
Wir sprechen über die Soundkisten-Workshops in denen Webradios mit RaspberryPi Minicomputer gebastelt wurden.

19. OCTOBER 2021
mur.at Netzrauschen #007 Mobile servers with Azahara Cerezo
In this episode of Netzrauschen Andreas interviews the artist Azahara Cerezo from Girona (Spain) about her ongoing

12. OCTOBER 2021
mur.at Netzrauschen #006 Notes on Autonomy with FormatC and Hacklab01
In this episode of Netzrauschen Andreas interviews the artists Dina Karacic (FormatC) and Vedran Gligo (Hacklab01) from

mur.at Netzrauschen #005 AI and sonic ritual with Budhaditya Chattopadhyay
28.09.2021 – In this episode of Netzrauschen Andreas interviews Budhaditya Chattopadhyay another digital fellow of this years paradigm shifts program.

mur.at Netzrauschen #004 Travel4U Fabian Kühfuß
20.09.2021 – In dieser Ausgabe von Netzrauschen präsentiert Andreas das mur.at Jahresprogramm 2021 „Paradigmenwechsel“. Live Gast ist Medienkünstler Fabian Kühfuß aus Stuttgart, der eine virtuelle

2021 konnte die Radio-Sendereihe “Netzrauschen” gleich mit sieben neuen Sendungen weitergeführt werden, die auf Radio Helsinki ausgestrahlt wurden und als Podcast im Cultural Broadcast Archive (CBA) archiviert sind. Inhaltlich schlägt die Sendereihe eine Brücke zwischen technischen, gesellschaftspolitischen und medienkünstlerischen Themen und bringt Interviews mit Kunstschaaffenden des Artist in Residence Programms und Teilnehmenden des Paradigmenwechsel Worklabs, Festivalberichte von Ars Electronica, Speculum Artium Festival in Trbovlje (Slovenien) und eine Sendung über das Kooperationsprojekt Grazer Soundscapes mit Radio Helsinki.

Sendetermine (ohne Wiederholungen):

- [02. Nov 2021](#): #009 Speculum Artium Festival
- [19. Okt 2021](#): #008 Soundkisten Workshop
- [21. Sep 2021](#): #007 Azahara Cerezo
- [07. Sep 2021](#): #006 Dina Karadzic & Vedran Gligo
- [24. Aug 2021](#): #005 Budhaditya Chattopadhyay
- [10. Aug 2021](#): #004 Travel4U - Fabian Kühfuß
- [13. Jul 2021](#): #003 Zurück und voraus schauen



Weiterführende Links

- Radio Helsinki <https://helsinki.at/program/shows/netzrauschen/>
- CBA Archiv <https://netzrauschen.mur.at/>

Soundkistn - Grazer Soundscapes



mur.at ist als Kooperationspartnerin von Radio Helsinki am Projekt Grazer Soundscapes beteiligt. Grazer Soundscapes wird im Rahmen von dem Kulturjahr 2020 von verschiedenen Organisationen gemeinsam umgesetzt. Im Mittelpunkt steht dabei die Erkundung des Grazer Stadtraums mithilfe des Mediums Radio. Die für Herbst 2020 geplanten Workshops konnten aufgrund der Pandemie nicht stattfinden und wurden auf Sommer 2021 verschoben. In den acht Workshops entstanden so genannte „Sound-Kistn“ – also Abspielelemente für die Soundscapes, über die auch Radio Helsinki gehört werden kann.

Diese Sound-Kistn wurden als Abschluss des Projekts in den Stadtteilzentren fertig gestellt und dort fix angebracht als Erinnerungsmomente an das Projekt.



Workshoptermine:

- Fr. 2.7., 16:00 - 18:00 Uhr: Stadtteilzentrum NaNet Floßlend,
- Di. 6.7., 16:00 - 18:00 Uhr: Büro der Nachbarschaften, Kernstockgasse 20
- Fr. 9.7., 16:00 - 18:00 Uhr: Club Hybrid: Herrgottwiesgasse 16
- Di. 20.7., 15:00 – 17:00 im Stadtteilzentrum St.Peter
- Mi. 21.7., 16:00 – 18:00 im Stadtteilzentrum EggenLend
- Mi. 28.7., 16:00 - 18:00 Uhr: Stadtteilzentrum "Margerl" - Margaretenbad,
- Do., 2.9., 16:00-18:00 im Stadtteilzentrum Denggenhof,
- Fr., 3.9., 16:00-18:00 bei Radio Helsinki, Schöaugasse 8, 8010 Graz

Die Netzrauschen Podcastfolge #008 ist auch dem Soundkistn Kooperationsprojekt gewidmet:

Weiterführende Links

- Radio Helsinki - Grazer Soundscapes
<https://grazersoundscapes.helsinki.at/sessions/soundkistenworkshop2/>
- Ankündigung mur.at <https://mur.at/post/workshop-soundkisten/>
- Netzrauschen Podcastfolge #008 im CBA Archiv <https://cba.fro.at/523640>

Virtuelle Residencies

OPEN CALL 2021

////////////////////

Artist in Residence

////////////////////

'PARADIGM SHIFTS'

////////////////////mur.at//

Der Open Call für die Artist in Residence 2021 stieß auf überwältigende Resonanz. Über 150 Einreichungen wurden von der Jury bestehend aus Seppo Gründler, Antonia Manhartsberger, Margarethe Maierhofer Lischka und Andreas Zingerle gesichtet. Acht eingereichte Projekte wurden dabei in die engere Auswahl genommen und mit den Kunstschaaffenden Gespräche geführt, inwieweit eine Adaption des Residency Formats (von physisch -> virtuell) der weiteren Entwicklung des jeweiligen Projekts dienlich wäre. Pandemie-bedingt wurde ein virtuelles Residency Format auf den mur.at Servern geschaffen. Die einzelnen Residency Artists konnten ihre Webprojekte selbstständig oder in Kooperation mit den Technikern Ralph und Djamil entwickeln. In regelmäßigen online Treffen mit Andreas Zingerle wurden Projektfortschritte besprochen und Interviews für die Podcastfolgen aufgezeichnet. Ein Teil der Kunstschaaffenden konnte auch für das Worklab nach Graz geholt werden, andere nahmen an den Präsentationen und Diskussionen virtuell teil.

Die ausgewählten Kunstschaaffenden 2021: Agustina Woodgate (USA) und Andrea González (ES), Azahara Cerezo (ES), Budhaditya Chattopadhyay (IN/NL), Caroline Sindere (USA/DE), Fabian Kühfuß (DE), Flavia Mudesto (BR/AT), Format C - Dina Karadžić (HR) & Vedran Gligo (HR), Nushin Yazdani (DE) & Buse Çetin (TR/FR).

Weiterführende Links

- Open call <https://mur.at/post/opencall-air21/>
- Residency Kunstschaaffende <https://mur.at/post/paradigmenwechsel-fellows/>

Worklab

Für vier Tage wurde das KIG! - Kultur in Graz unser Treffpunkt für das heurige Worklab. Wir starteten am Mittwoch 25.8. 2021 mit einem Willkommenstreffen „meet & greet the artists“. An den folgenden Tagen hatten wir ein dichtes Programm an Projektpräsentationen, Workshops und Diskussionsrunden. Ein „Hyper-listening“ Workshop von Budhaditya Chattopadhyay fand in der Grazer Innenstadt statt und machte in der gewohnten Umgebung neue Hör-räume erfahrbar. Im Rahmen des Worklabs konnten die beteiligten Kunstschaffenden auch die Finnisage der Ausstellung „I, Human“ von Saint Machine im esc medien kunst labor besuchen.





Programmübersicht

- Mi 25.8., 18:00: Meet & greet the artists
- Do 26.8., 10:00: **Autonomous Mobile Server**: Präsentation und Workshop von Azahara Cerezo
- Do 26.8., 14:00: **Communities As Network Protocols**: Workshop von Caroline Sindere (Online)
- Fr 27.8., 10:00: **DREAMING BEYOND AI**: Präsentation und Workshop von Nushin Isabelle Yazdani, Buse Çetin, Iyo Bisseck, Meera Ghani. (Off- and online)
- Fr 27.8., 14:00: **Travel4U**: Präsentation von Andreas Zingerle (Offline) / Fabian Kühfuss (Online)
- Fr 27.8., 15:00: **Connecting Resonances**: Paper Präsentation und Diskussion von Budhaditya Chattopadhyay (Offline)
- Sa 28.8., 10:00: **Hyper-listening**: Praxis Walk und Workshop von Budhaditya Chattopadhyay (Offline Hauptplatz Graz)
- Sa 28.8., 14:00: **Notes on autonomy**: Präsentation und Workshop von Dina Karadžić (Format C) und Vedran Gligo (Hacklab01) (Online)

Projektinfos

Autonomous Mobile Server (von Azahara Cerezo)

<http://www.azaharacerezo.com/> - ist eine selbst gehostete Website, der kleine Server ist autonom und portabel. Seit 2011 betreibt die spanische Künstlerin Azahara Cerezo ihre Website auf einem 1&1 Ionos-Hostingpaket, einem sehr beliebten und preiswerten virtuellen Service, dessen Server in Deutschland betrieben werden. Die Idee des Projekts besteht darin, die Dateien von ihrer Website auf einen kleinen eigenen Server selbst zu betreiben, der mit einem tragbaren Router und einer SIM-Karte mit dem Internet verbunden ist und auf möglichst autonome Weise mit Solarenergie betrieben wird. Durch das Betreiben dieses mobilen, physischen Servers versucht Azahara die übliche Dynamik des Datenzugriffs und der Datenspeicherung in einem delokalisierten, globalen und zunehmend privatisierten Netzwerk wie dem Internet zu untergraben. Dem mobilen Server liegt auch der Anspruch von digitaler Souveränität zugrunde, ein emanzipatorischer Schachzug, der unter dem Deckmantel der Einfachheit das durchaus nicht immaterielle Thema der telematischen Infrastruktur zu reflektieren versucht. Im Rahmen der Residency konnte die Künstlerin einen DNS-Tunnel über mur.at betreiben und ein Workshop Modell erarbeiten.

- Webseite <http://www.azaharacerezo.com/>
- Workshop Projektwebseite <https://ws.mobileserver.mur.at/>

Communities As Network Protocols (von Caroline Sindere and Emily Denton)

Emily und Caroline sind zwei Forscherinnen, die in den Bereichen Datenwissenschaft, Informatik, Human-Centered Design und Politik im Bereich der Künstlichen Intelligenz (KI) arbeiten. In Workshopreihen wollen Sie analysieren, ob und wie ein ethischer Umgang mit KI möglich sein kann. Können Produkte mit KI gebaut oder Systeme geschaffen werden, die „sicher“, „gesund“, „gerecht“, „nachhaltig“, etc. sind? Wie interagieren diese Produkte und Systeme mit dem Menschen oder wie wirken sie sich auf unsere Gesellschaft und unser Zusammenleben aus? Je mehr die zwei Forscherinnen sich mit KI beschäftigt haben, desto mehr haben sie sich von der Technologie abgewandt und die Nachteile dieser Technologie wurden Ihnen bewusster und sind in den Vordergrund getreten. Sie fragen sich: Kann KI jemals „für das Gute“ eingesetzt werden?

- Caroline Sindere <https://carolinesinders.com/>
- Emily Denton <https://cephaloponderer.com/>

DREAMING BEYOND AI (von Nushin Yazdani, Raziye Buse Çetin, Meera Ghani, Sarah Diedro, Iyo Bisseck)

Entscheidungsprozesse werden zunehmend an algorithmische Systeme ausgelagert – bei der Polizei oder vor Gericht, in Schulen und Bewerbungsverfahren, in Ämtern und an Grenzübergängen & mehr. Wir präsentieren eine kollaborative Plattform zum Thema KI & Gesellschaft – genannt „Dreaming Beyond AI“. Es ist ein Raum für kritisches und konstruktives Wissen, visionäre Fiktion und spekulative Kunst. Dieses Projekt nutzt KI als Tor zu breiteren gesellschaftlichen Fragen rund um Marginalisierung, Vorstellungskraft, Futurismus, Feminismus und wie wir die Gegenwart erleben. Das Ziel des Projekts ist es, Technologie zu dezentralisieren

und sie als Werkzeug und nicht als Hauptinstrument für die Verbindung und das Zusammenkommen zu nutzen. Es ist ein Experiment zu einem kuratierten Raum, den Menschen mit einem gemeinsamen Sinn für Werte und Vereinbarungen betreten. Die Website selbst und der Prozess, durch den sie erstellt wird, spiegeln unsere Absichten wieder und hinterfragen tief verwurzelte Denk-, Wissens- und Seinsweisen im digitalen Bereich. Zum Beispiel beabsichtigen wir, die Erwartung nahtloser Designschnittstellen, reibungsloser, schneller digitaler Erfahrungen und konsumorientierter Einstellungen gegenüber Online-Informationen und -Medien in Frage zu stellen. Als solches ist das Projekt ein kollektiv gestaltetes Experiment, dass sich von Ursula Le Guins „Strange Reality“-Konzept, Adrienne Maree Browns „Emergent Strategy“-Framework, der Design-Justice-Bewegung und vielen anderen inspirieren lässt. Der Dreaming Beyond AI Workshop wird von Nushin Yazdani, Raziye Buse Çetin, und Iyo Bisseck geleitet.

- Projektwebseite Dreaming beyond AI <https://www.dreamingbeyond.ai/en>

Travel4U (Fabian Kühfuß, Präsentation Andreas Zingerle)

Travel4U bietet überraschende Urlaubserlebnisse und Sie müssen sich dafür nicht mal selbst anstrengen. Diese Reise findet rein virtuell statt, mit einem Tablet oder einer VR-Brille kann der Tourist in eine künstliche Welt eintauchen. Neben den virtuellen Erlebnissen gibt es Pop-up-Interventionen oder Performances im öffentlichen Raum, in denen das Kunstprojekt einer breiten Öffentlichkeit präsentiert wird. Von der einfachen Tageswanderung auf eine Alm mit einer echten Jause als Belohnung, einem Familienausflug zum Waldspielplatz, bis hin zu einem mehrtägigen Aufenthalt an einem einsamen Bergsee. Vorproduzierte Inhalte werden zum schnuppern angeboten, Sie können aber auch die Option des passiven Live-Events wählen, bei dem ein Kunstschaffender die Reise live „mitfährt“ und die Teilnehmer per 3D- oder 360°-Live-Video mitgenommen werden. Für Abenteuerlustige besteht zudem die Möglichkeit, die Reiseroute interaktiv per 3D-Live-Video und Gamecontroller zu steuern.

- Projektwebseite <https://travel4u.mur.at/>

Connecting Resonances (von Budhaditya Chattopadhyay)

Connecting Resonances ist ein künstlerisches Forschungsprojekt, das sich der Dekolonisierung der technologieorientierten (Medien- und darstellenden) Künste widmet. Das Projekt konzentriert sich auf Klangrituale und vormoderne Hörpraktiken und zielt darauf ab, eine Reihe selbstregulierender und autonomer Installationen mit dem Titel Dhvāni (2021) zu produzieren, die von modernsten KI- und maschinellen Lernmodellen angetrieben werden und traditionelle Klangobjekte wie z.B. Tempelglocken aus Südasien, buddhistischer Gong, Windspiele und Ghungroo in einer zeitlichen Melange aus moderner Technik und Ritualen enthalten.

- Projekt Dhvani <https://budhaditya.org/projects/connecting-resonances/dhvani/>

Hyper-listening: Praxis Workshop (von Budhaditya Chattopadhyay)

“Hyper-Listening: Praxis” ist eine Serie von Workshops, die aus einer Anzahl von Übungen und kollaborativen Experimenten bestehen, die auf die Wahrnehmung von Klangumgebungen sensibilisieren soll. Die teilnehmenden Personen werden gebeten, bestimmte Orte zu

aufzusuchen, die eine Vielzahl assoziativer Gedanken, Vorstellungen und/oder persönlicher Erinnerungen auslösen, die als Reaktion darauf entstehen, sich in einer immersiven Umgebung der zeitgenössischen technologisch vermittelten Zeitlichkeit des Lebens zu befinden. Teilnehmende Personen werden angeleitet, diese auditiven Assoziationen zu nutzen, um sich unabhängig, integrativ und kontemplativ mit ihrer Umgebung auseinanderzusetzen. Die Ergebnisse werden in einem gemeinsamen Rahmen präsentiert und diskutiert.

- Hyper listening proposal <https://www.youtube.com/watch?v=HFB8jCqDTiA>
- Hyper listening Praxis
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110528329-028/html>

- notes on autonomy - (by Dina Karadžić and Vedran Gligo)

In der Worklab Session "ParadigmShifts" präsentieren Dina Karadžić und Vedran Gligo ihre Projektmethoden beim Aufbau eines automatisierten, crawlerbasierten Künstlerbuchs, das kontinuierlich eine Websammlung digitaler Nachhaltigkeitsprojekte neu zusammenstellt. Unsere Workshop-Methoden sind transdisziplinär und kollaborativ, basierend auf dem hacktivistischen Ethos, ständig neue Medienexperimente zu initiieren, freizügige Lizenzierungsmodelle neu zu denken und mit neuen Formen horizontaler kollektiver Arbeit zu experimentieren. Der Workshop ist offen für alle, um Projekte, Referenzen und Quellen beizusteuern und / oder den Programmieraspekt (HTML/CSS, Python und JavaScript) zu üben. Ziel ist es, gemeinsam eine Publikation zu erstellen, die die Projekte der Teilnehmer umfasst und die digitale Autonomie und die Dezentralisierung von Netzwerken fördert.

- NOA Projektwebseite <https://noa.mur.at/>



Weiterführende Links

- Worklab Info <https://mur.at/post/paradigmshifts-lab/>
- KIG Ankündigung <https://kulturingraz.mur.at/event/mur-at-presents-paradigm-shifts-art-worklab/>

In Kooperation mit

- KIG - Kultur in Graz <https://kulturingraz.mur.at/>
- esc medien kunst labor <https://esc.mur.at/>
- IFA - Institut für Auslandsbeziehungen <https://www.ifa.de>



Jahrespräsentation



Die Jahrespräsentation fand in Form einer online Ausstellung statt und zeigt eine Auswahl an Arbeiten, die im Rahmen des Jahresprojekts entstanden oder fortgeführt wurden. Die Gestaltung der Webseite wurde vom kolumbianischen Interaktionsdesigner Juan Linares Ceballos übernommen. Neben der Präsentation der Arbeiten wurden die Netzausgaben Podcasts als weiterführende Interviews mit den Kunstschaffenden in die Webseite eingebunden. Es freut uns sehr, dass die Jahrespräsentation auch in Form eines „digitalen Pavillions“ bei der Netzkunstbiennale „TheWrong“ (Laufzeit 1.11.2021-1.5.2022) einer breiteren Öffentlichkeit gezeigt werden konnte.

Teilnehmende Kunstschaffende: Azahara Cerezo (ES), Budhaditya Chattopadhyay (IN/NL), Fabian Kühfuß (DE), Format C - Dina Karadžić (HR) & Vedran Gligo (HR), Nushin Yazdani (DE) & Buse Çetin (TR/FR).

Online Eröffnung: Donnerstag 4. November 2021, 19:00

Organisation: Andreas Zingerle

Design & Programmierung: Juan Linares Ceballos

Weiterführende Links

- <https://mur.at/project/jahresausstellung2021-paradigmenwechsel/>
- <https://thewrong.tv/when-paradigms-collide>



Das Rechenzentrum 2021

Telefonische Erreichbarkeit

Die Techniker Djamil und Ralph wechseln sich mit einem wöchentlichen Bereitschaftsdienst ab. Diese umfasst zum einen SMS-Benachrichtigungen des Monitoring-systems und zum anderen die telefonische Erreichbarkeit für unsere Mitglieder. Über die Techniknummer erreicht man einen der beiden telefonisch Di-Fr zwischen 12.00-14.00, sonst per Mail und es wird auch zurückgerufen!

Abwicklung Mitgliedsanträge über Gitlab Servicedesk

Seit Juni 2021 ist der mur.at Mitgliedsantrag in den Gitlab Service Desk integriert. Von dort aus können Antworten an unsere neuen Mitglieder direkt per Email verschickt werden, was die Kommunikation und die Verwaltung durch Templates erleichtert.

Spam Attacken

Im Mai 2021 und März 2022 kam es zu zwei Spam Attacken und es wurde dabei auch über das mur.at Netzwerk Spam versandt; Ursache waren gehackte User Accounts, das können gehackte Computer der User sein, sogenannte ‚brute force‘ passwort Angriffe am Mailserver oder das öffnen/beantworten von Phishing Mails. Wir haben die Mitglieder über Phishing Mails informiert, eine brute-force Erkennung aktiviert und sind dabei das „Spam-Filtering“ zu verbessern.

Integration von ‚Watchdogs‘

Immer wieder kommt es bei einem Backup Prozess zum hängenbleiben von Virtuellen Maschinen (VM). Diese müssen dann manuell neugestartet werden um wieder zu funktionieren. Um diesen Prozess zu automatisieren haben wir einen so genannten ‚watchdog‘ installiert welcher darauf achtet, wie hoch die Auslastung der VM ist (sehr hoch wenn die VM hängt) und bei überschreiten eines Schwellwerts die VM neu startet. So können wir eine bessere Erreichbarkeit und eine kürzere Server „Downtime“ erzielen.

Debian hat im Sommer 2021 eine neue Version veröffentlicht. Einige Maschinen wurden aktualisiert um aktuelle Sicherheitslücken zu schließen und die Kompatibilität unter den Servern zu verbessern.

Auch unseren **Webserver-Container** steht ein Upgrade auf **Debian 11** mit folgenden **PHP**-Versionen zur Verfügung: **7.3 - 7.4 - 8.0 - 8.1**. Das bedeutet aktuelle Software und Sicherheit für die Webseiten unserer Mitglieder um auch neueste CMS‘ zu unterstützen.

Die Automatisierung von Aufgaben geht voran, z.b. das ein- und austragen von Usern in Mailing-listen geht nun über ein Ansible Playbook. Ansible ist eine Sprache um Server leichter zu verwalten. Die Abbildung unserer Infrastruktur in dieser Sprache wird uns in Zukunft die Arbeit erleichtern und Zeit sparen – eine einmal definierte Aufgabe kann beliebig oft wiederverwendet werden, gleichzeitig bietet es uns die Möglichkeit unsere Infrastruktur nachvollziehbar darzustellen und zu dokumentieren.

Ziel ist es im nächsten Jahr möglichst viel automatisieren zu können und die Einbindung in eine API voranzutreiben. Diese API soll eine zentrale Verwaltungsoberfläche / Portal für die Dienste der Mitglieder und der Verwaltung des Vereins durch unser Team darstellen.

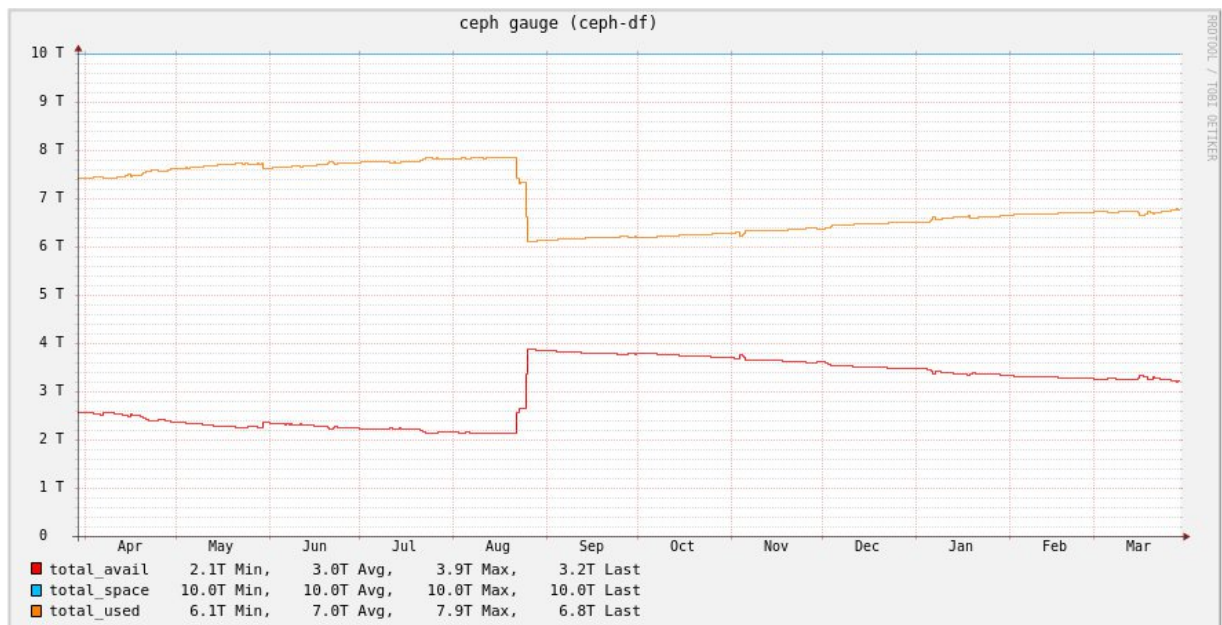
Die **Nextcloud** Instanz wolke.mur.at wurde im Herbst 2021 in eine docker container Umgebung **migriert**. Dadurch werden weitere Updates vereinfacht und es kann mehr Speicherplatz auf der Nextcloud zur Verfügung gestellt werden. Standard mäßig stehen jetzt jedem Benutzer 20GB Speicherplatz zur Verfügung zum Dokumente erstellen, kollaborativ arbeiten, Kalender verwalten und die internen Videochatplattformen Big Blue Button und Nextcloud-Talk nutzen.

SPAM

eines der größten Probleme im Mailverkehr stellt Spam dar. Unser Plan um diesem großen Problem entgegen zu treten ist es so genannte Beyes-Filter zu benutzen. Diese Filter werden in Zukunft regelmäßig mit einem Satz an SPAM-E-mails und einem Satz an "fälschlich als Spam erkannter E-mails" trainiert. Dadurch wird sich die Erkennung von Spam verbessert und wir können damit unsere Mitglieder entlasten.

Daten Stand März 2022

Speicherbelegung des Ceph-Speicher-Clusters



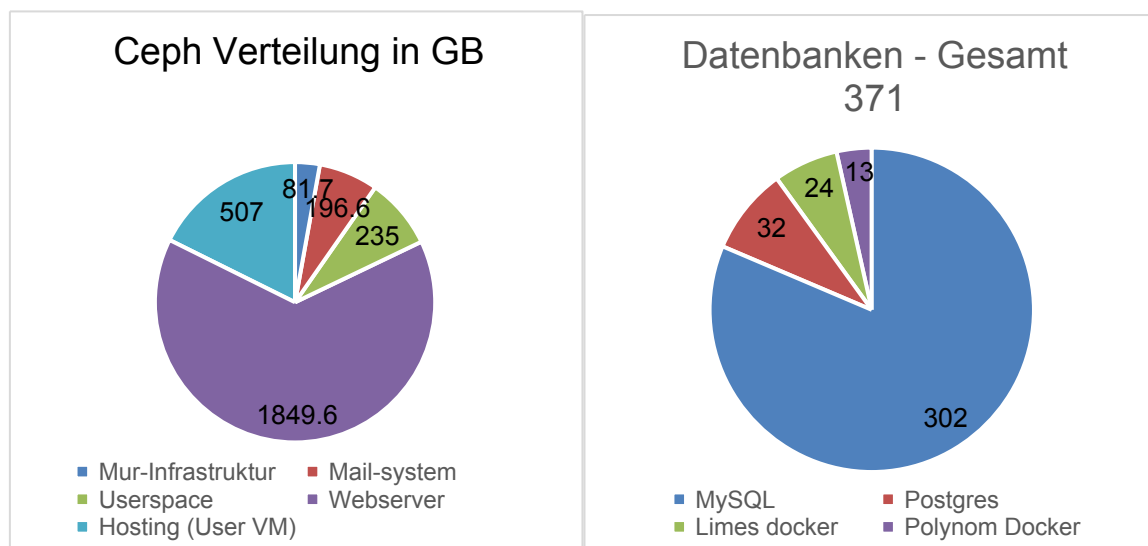
Verlauf der Speicherbelegung des Ceph-Speicher-Clusters April 2021 bis März 2022. Sehr deutlich zu sehen ist die Löschung des Wolke-Datenträger-Abbilds im August 2021 nach der Umstellung.

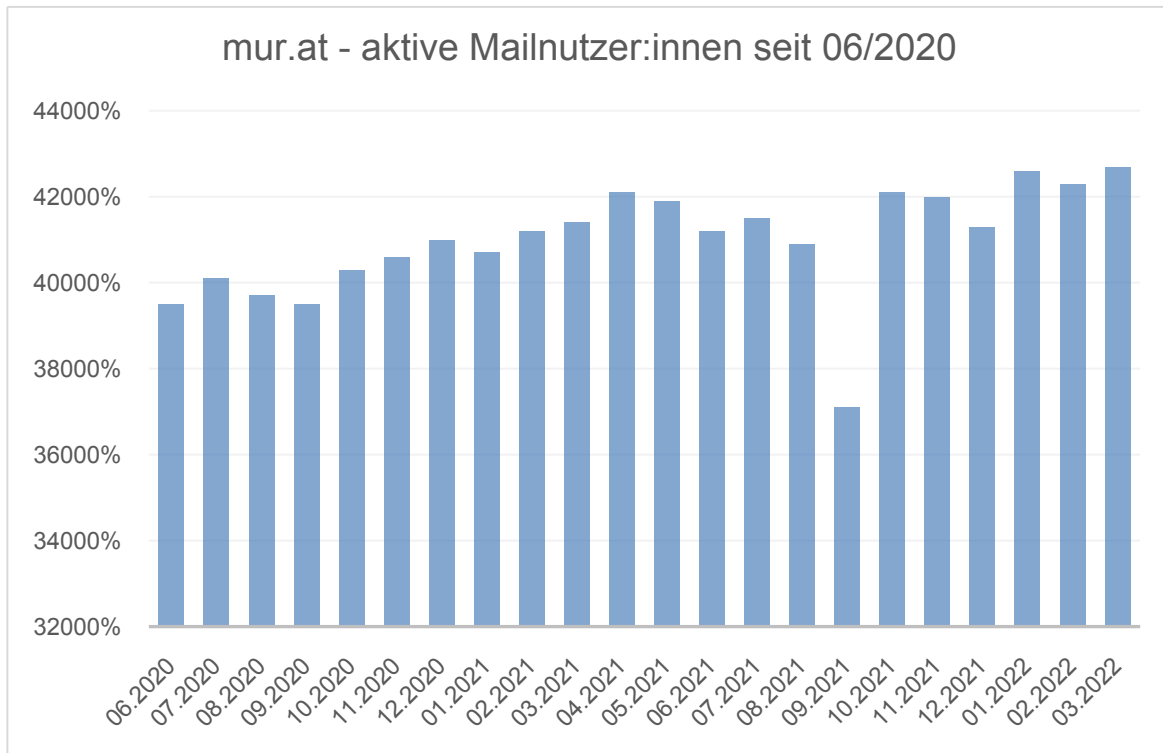
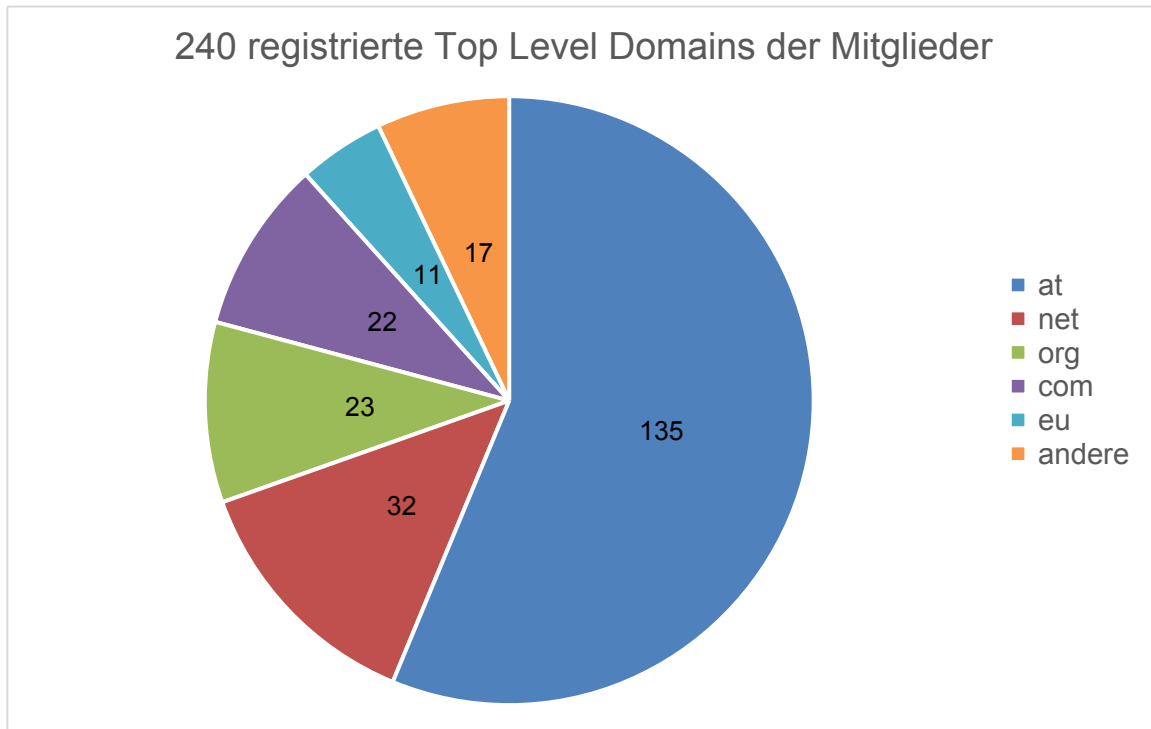
Infrastruktur - Hardware

- 14 Server im Rechenzentrum davon
 - 2 Raspberry Pi
 - 3 eingemietete Server (Housing)
 - 4 Hypervisor
 - 29 Virtuelle Maschinen

Mail System

Mailboxen von	
Gesamt	814
außerordentliche Mitglieder	623
ordentliche Mitglieder	174
Ehemalige	95
Inaktiv	64
Angestellte und Systeme	12
Verstorbene	9
Gründungsmitglieder	4
Sonstige Mailkonten	
Mailverteiler	79
Shared Mailboxen	45





Mini-Stats

- 2,8 GB log Dateien
- DNS: 4,8 IPv4- / 2,4 IPv6-Anfragen pro 10 Sekunden durchschnittlich über das letzte Jahr
- Interface Pakete: erhalten 66.8 Milliarden, gesendet 53.9 Milliarden

- Interface Traffic: erhalten 284,5 TB, gesendet 368.0 TB
- Webspeicherplatz gesamt: 1,07 GB von 1,6 TB
- Backupspeicherplatz: 5,3 TB belegt von 10 TB
- Statistik der [mur.at](https://www.mur.at) Webseite 2021:
 - Besucher: 54.072
 - 2,19 Besuche pro einzelnen Besucher
 - 56,21 GB Datenübertragung

Neuerungen

BigBlueButton-Server Kooperation

Mit unserer Schwesterorganisation servus.at in Linz teilen wir uns die Kosten für den gemeinsamen Betrieb einen dedicated ‚Big Blue Button‘ (BBB) Servers um unseren Mitgliedern Videotelefonie für größere Gruppen und in einer besseren Video- und Audioqualität zur Verfügung stellen zu können. Die BBB Instanz ist in die mur.at Wolke eingebunden und kann von dort aus aufgerufen werden. Jedem Mitglied steht ein eigener virtueller Raum zur Verfügung, in den bis zu 30 Personen eingeladen werden können.

- BBB Tutorial: <https://wiki.mur.at/BigBlueButton>
- Verein Servus: <https://core.servus.at>

Interna

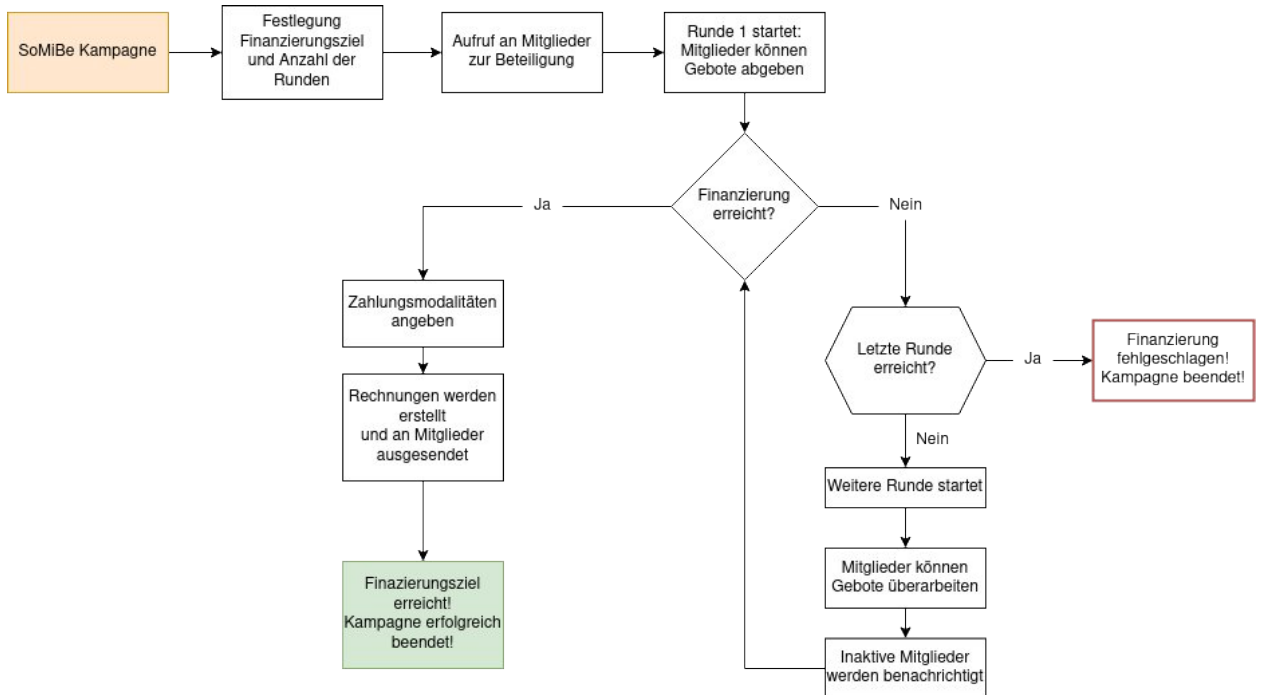
Renovierungsarbeiten im Projektraum



Im Jänner konnten wir neben einer Werkzeugwand, einen großen Arbeitstisch und ein neues Waschbecken im Projektraum installieren.

SoMiBe 2022 - Solidarischer Mitgliedsbeitrag

Schematischer Ablauf



Diskussion der Ergebnisse

397 Mitglieder waren wieder eingeladen, sich an der Kampagne zum Solidarischen Mitgliedsbeitrag (SoMiBe) für das kommende Jahr zu beteiligen! Das Finanzierungsziel blieb dieses Jahr gleich und lag damit abermals bei €22.000, das wir beinahe schon am Ende der Runde 1 vor Weihnachten erreichen konnten. Mit Ende von Runde 2 ist der Zielbetrag endgültig geknackt gewesen!

- Start: 6. Dezember 2021, 10 Uhr
- Ende: am 12. Jänner 2022 22:00 Uhr

Maximal drei Runden hatten wir dieses Jahr vorgesehen: Runde 1 dauerte 2,5 Wochen, Runde 2 dann rund 2 Wochen. Runde 3 war von 13.1. bis 26.1. geplant.

Ergebnis

Dieses Jahr brauchten wir zwei Runden, bis das Finanzierungsziel erreicht war. Runde 2 schloss mit einem Ergebnis von €24.077! Das letzte Gebot erreichte uns aber am 1.3.2022. Insgesamt wurden € 25.003 geboten, also um €3003 mehr als gewünscht waren. Nach dem 12.1. waren es noch 33 weitere, bis dahin passiv gebliebene Mitglieder, die ihre Gebote abgegeben haben. Damit haben in dieser Kampagne nur 55 Mitglieder gar keinen Kontakt mit uns aufgenommen - im Gegensatz zu 67 im SoMiBe'21!

Beteiligung

Das Finanzierungsziel erreichten wir mit den Geboten von 306 Mitgliedern am 12. Jänner 2022. Seither ist die Anzahl an Teilnehmenden auf 339 Mitglieder angewachsen! Mit dem 23. März 2022, haben sich 55 noch nicht beteiligt. Die Möglichkeit eines Nullgebots haben 33 Mitglieder genutzt.

Statistisches

Das Durchschnittsgebot für den Jahresmitgliedsbeitrag 2022 beträgt aktuell €73,76. Das sind €0,63 weniger als im Vorjahr. Auch der Median ist gegenüber dem Vorjahr gleich bei €50 geblieben. Mit €2,0 verdient das Mindestgebot genauso Erwähnung wie das Höchstgebot von €930.

Abschluss am 12.1. mit €24,077			
Mitglieder	397		
aktiv	339	85,4%	
passiv	55	13,9%	
Nullgebot	33	8,3%	

Weiterführende Links

- <https://mur.at/post/somibe-2022/>

Finanzbericht

2021 standen Einnahmen in der Höhe von €134.352,48 Ausgaben in der Höhe von €145.696,28 gegenüber. Das Minus von €11.343,80 wurde aus Rücklagen gedeckt. Der Kontostand mit 31.12.2020 beträgt €19.604,64.-

Kommen und Gehen

Hier eine Übersicht der Mitglieder, die seit der letzten oGV 2021 (27. Mai 2021) vorläufig aufgenommen wurden:

- Vera Hagemann
- Hannah Langkafel
- Karin Heide
- Azahara Cerezo
- Centre d'Arts Santa Mònica
- Verein literaturgruppe perspektive e.V. (Stefan Schmitzer)
- Stefanie Schweiger
- Star Boom
- Reagenz - Verein für künstlerische Experimente (Hanns Holger Rutz)
- mehr fuer care
- Anna Maly
- Abdu Arazak Saifullahy
- Jadi Carboni

Die Aufnahme der neuen Mitglieder wird endgültig bei der oGV 2022 am 18.5.2022 diskutiert und über diese entschieden.

Seit der letzten oGV 2021 verließen uns 8 Mitglieder.

Personelle Änderung

Leider verließ uns Martina Kapsammer nach nur 7 Monaten, da sich die Möglichkeit ergab, von Oberösterreich aus ihr Studium in Graz online fortzuführen.

Unser Team wurde durch zwei Mitarbeiterinnen erweitert:

- **Christiana Wallner — Assistenz der Geschäftsführung**

Christiana absolvierte sowohl das Diplomstudium der Rechtswissenschaften als auch das Bachelorstudium Betriebswirtschaftslehre an der Karl-Franzens-Universität Graz. Neben einem "Ausbildungsschwerpunkt Menschenrechte" des Europäischen Trainings- und Forschungszentrum für Menschenrechte und Demokratie der Universität Graz/UNI-ETC und vertiefte Kenntnisse in Sozial-, Wirtschafts- und Geisteswissenschaften (Soziologie, Ökonomie, Kulturanthropologie, Critical and Gender Studies, Politikwissenschaften, Philosophie) engagiert Christiana sich seit Jahren in der Grazer Kulturszene, u.a. SUB, FORUM STADTPARK, Grrrls, Elevate.

- **Fatma Karambulut — Reinigungskraft**

Pressespiegel

oe24

25. Oktober 2021



Sicheres Corona-Reisen mit Travel4You.

Lockdown-Idee für kontaktloses Reisen

Travel4You: Netzkünstler bieten virtuelle Reisen an

Eines der Jahresprojekte von mur.at ist eine Agentur, die Reisen mit VR-Brille bietet.

Graz. Seit über 20 Jahren bietet der Verein mur.at sichere und sehr günstige Serverplätze für die Grazer Kulturszene an. Daneben unterstützt der Verein aber auch Netzkunst. Heuer lautete das Jahresthema

„Paradigmenwechsel“ und befasste sich mit den Folgen der Pandemie. Ein charmantes Kunst-Projekt von Andreas Zingerle und Fabian Kühfuß bietet dabei mit Travel4You maßgeschneiderte oder schon fertige virtuelle Reisen mit der 360-Grad-VR-Brille an. Souvenirs inklusive.

KLEINE ZEITUNG

31. Oktober 2021


mur.at bei Kunstbiennale „The Wrong“

GRAZ. Der Grazer Verein mur.at beteiligt sich mit künstlerischem Programm an der Netzbiennale „The Wrong“. Am 1. November startet die fünfte Ausgabe des Events, das die Möglichkeiten digitaler Kunst auslotet und für die „New York Times“ die „Antwort der digitalen Welt auf die Kunstbiennale Venedig“ darstellt. Zum Jahresschwerpunkt über die Pandemie-Folgen präsentiert mur.at die virtuelle Reiseagentur „Travel 4U“ sowie eine Wissensplattform für künstliche Intelligenz, die mit feministischem Schwerpunkt Minderheiten ein Sprachrohr gibt. mur.at; thewrong.org

MeinBezirk.at Nachrichten Leben Fotos & Videos Veranstaltungen Jobs Marktplatz Community

Grazer Verein bei Netzbiennale dabei

25. Oktober 2021, 06:00 Uhr



2 Bilder

Ein vom Verein mur.at ausgewähltes Projekt beschäftigt sich mit virtueller Reise mit einem Roboter. Foto: mur.at hochgeladen von Christoph Hofer

Am 1. November startet die fünfte Ausgabe der alternativen Kunstbiennale "TheWrong", die online und offline das Potenzial des Internet nutzt und so einen Zugang zu Kunst für alle bietet. Seit dem Jahr 2013 haben bereits 5.500 Kunstschaffende und Kuratoren an der Netzbiennale teilgenommen. Heuer nimmt mit dem Verein mur.at auch ein Grazer Verein teil: Das Jahresthema von mur.at lautet heuer "Paradigmenwechsel". Dabei setzte man sich anhand verschiedener Projekte in unterschiedlicher Weise (Workshops, Diskussionen, Kunstprojekte) mit den gesellschaftlichen Folgen der Pandemie auseinander.



Beim Projekt "Mobile Server" erhalten Kunstschaffende einen eigenständigen Mini Server mit Solarenergie. Foto: mur.at hochgeladen von Christoph Hofer

Fünf Projekte ausgewählt

Bereits im Jänner 2021 nahmen Mitglieder des Vereines, der 1999 von Reni und Jogi Hofmüller, Winfried Ritsch und Wolfgang Reinisch gegründet wurde, im Rahmen des 34. Stuttgarter Filmwinters an einer Online-Matinee teil, wo über Paradigmenwechsel diskutiert wurde. Weiter ging es mit einer öffentlichen Ausschreibung, bei der fünf Projekte aus über 150 Bewerbungen ausgewählt wurden. Darunter etwa die virtuelle Reiseagentur "Travel 4U", die Reisen auch in Lockdown-Zeiten ermöglicht. Ein Roboter mit Kamera liefert in dem Projekt die Bilder, die die eigentlich Reisenden dann zuhause mit der VR-Brille genießen können. Beim Projekt "Mobile Server" wird vor allem Kunstschaffenden ein mobiler Server samt Internetzugang zur Verfügung gestellt. Strom bekommt der Mini-Server ökologisch und unabhängig durch Sonnenenergie.

https://www.meinbezirk.at/graz/c-lokales/graz-verein-bei-netzbiennale-dabei_a4963429#gallery=null



https://www.graz.at/cms/dokumente/10038857_7747737/163e7056/BIGFeb2022_WEB.pdf

38 | Service & Termine • Kultur

NETZBIENNALE – bis 1. März

Virtuell auf Reisen gehen

Der Verein mur.at ist Teil der diesjährigen Netzbiennale, die noch bis 1. März digitale Kunstprojekte online versammelt.

Urlaube in Zeiten der Pandemie? Kein Problem! Mit der virtuellen Reiseagentur Travel4U erfährt man Erlebnisse der besonderen Art, ohne seine Heimat zu verlassen. Mit VR-Brille oder Tablet bekommt man persönliche Eindrücke von Orten abseits bekannter Sehenswürdigkeiten: Einen Ausflug zum Thalersee oder eine Wanderung auf die Burgruine Gösting gibt es beispielsweise im Programm. Neben vorproduzierten Video-Erlebnissen, die man über die Website buchen kann, sind die Künstler Fabian Kühfuß und Andreas Zingerle auch mit der 360-Grad-Kamera unterwegs und können

von den ZuschauerInnen live „gesteuert“ werden.

Das Projekt der beiden Kulturschaffenden ist Teil des Programms von mur.at, das bei der Netzbiennale „The Wrong“ zu sehen ist. Die alternative Biennale nutzt das Potenzial des Internets und bietet einen Zugang zur Kunst für alle. Das gesamte Programm und alle Projekte des Grazer Vereins gibt es unter: **when-paradigms-collide.mur.at**

Reisen im Liegestuhl

Am 4. Februar wurde die Ausstellung in Stuttgart, der Heimat von Kühfuß, eröffnet – inkl. Live-Tour durch Graz. Eine ähnliche Aus-

© MUR.AT



Urlaubsfeeling. Das Ausstellungs-Setting passt sich dem Thema an: Vom Liegestuhl aus geht es mittels Virtual-Reality-Brille auf Reisen.

stellung in Graz mit Tour durch Stuttgart ist derzeit in Planung.

Wer also klimaneutral und ohne Bedenken durch unsere Stadt, ins verschneite Helsinki oder an die sonnige Adria reisen will, der ist hier richtig. Reisebuchungen und Videos als kleinen Vorgeschmack gibt es unter:

travel4u.mur.at

DER VEREIN

► MUR.AT

Seit 1999 bietet der Verein steirischen Kunst- und Kulturinitiativen Serverplatz für Websites & Co. und unterstützt Projekte im Bereich der digitalen Kunst.

mur.at



Kulturzeitung Achtzig Dez 2021-Jänner 2022

<https://www.achtzig.com/2022/01/netzwerkarbeit-fuer-die-kunst-und-kunstarbeit-im-netz/>

FEATURESHOME

Netzwerkarbeit für die Kunst und Kunstarbeit im Netz

Jan 26, 2022



Kunstprojekt von Azahara Cerezo: Miniserver mit Solarstrom Foto: mur.at

Die Arbeit des Netzwerkkunstvereins mur.at könnte man auch als den „Lebensnerv der freien Szene“ bezeichnen. Seit Jahrzehnten bemüht sich mur.at um den freien, fairen Zugang zu digitalen Werkzeugen für Kunst- und Kulturschaffende.

Text: Lydia Bißmann

Gar nicht weit weg vom namensgebenden Stadtfluss Mur, unweit vom bunten Treiben des Augartenparks ist der Verein mur.at beheimatet. Vielen ist er ein Begriff, haben doch um die 400 Mitglieder der freien Grazer Kunst- und Kulturszene, wie Forum Stadtpark, Mezzanin Theater, Theater im Bahnhof, Camera Austria u. v. m. hier ihre E-Mail-Postfächer und Webseiten gehostet. Weniger bekannt ist vielleicht die Tatsache, dass der Verein auch eine intellektuelle und operative Heimat für digitale Kunst anbietet und diese aktiv fördert. In der Leitnergasse stehen die Server, gibt es eine Künstlerinnenwohnung für Artists in Residencies, werden Podcasts aufgezeichnet, Workshops angeboten und auch Publikationen auf echtem Papier produziert.



Andreas Zingerle ist selbst Netzkünstler und Geschäftsführer bei mur.at
Foto: Karius.org

Eine Heimat für Webseiten und Co.

Der Verein wurde 1999 von Reni und Jogi Hofmüller, Winfried Ritsch und Wolfgang Reinisch gegründet. In den ersten Jahren stand die Schaffung von Internetzugängen zur künstlerischen Nutzung im Vordergrund. Inzwischen geht es um infrastrukturelle Notwendigkeiten und das Bemühen, die Arbeit der freien Kunst- und Kulturszene mit technischen Mitteln zu erleichtern. Über 1.000 User nutzen dieses unkommerzielle und lokal in Graz betriebene Alternativangebot zu Google, Apple und Co. Open-Source-Werkzeuge für digitales künstlerisches Arbeiten werden bereitgestellt. Neben E-Mail-Lösungen, Webspaces und Mailinglisten gibt es Tools für Videokonferenzen und Datenwolken. Zu fairen Bedingungen, made in Styria, ohne Ausbeutung der Nutzerdaten. Der Serverraum wird mit Ökostrom gekühlt, regionale Dienstleister bevorzugt und es gibt strenge Regeln zu Fair Pay oder Genderfragen. Abgerechnet werden die Leistungen für die Community über einen fluiden Jahresbeitrag.

Eine Heimat für Webseiten und Co.

Der Verein wurde 1999 von Reni und Jogi Hofmüller, Winfried Ritsch und Wolfgang Reinisch gegründet. In den ersten Jahren stand die Schaffung von Internetzugängen zur künstlerischen Nutzung im Vordergrund. Inzwischen geht es um infrastrukturelle Notwendigkeiten und das Bemühen, die Arbeit der freien Kunst- und Kulturszene mit technischen Mitteln zu erleichtern. Über 1.000 User nutzen dieses unkommerzielle und lokal in Graz betriebene Alternativangebot zu Google, Apple und Co. Open-Source-Werkzeuge für digitales künstlerisches Arbeiten werden bereitgestellt. Neben E-Mail-Lösungen, Webpace und Mailinglisten gibt es Tools für Videokonferenzen und Datenwolken. Zu fairen Bedingungen, made in Styria, ohne Ausbeutung der Nutzerdaten. Der Serverraum wird mit Ökostrom gekühlt, regionale Dienstleister bevorzugt und es gibt strenge Regeln zu Fair Pay oder Genderfragen. Abgerechnet werden die Leistungen für die Community über einen fluiden Jahresbeitrag.



Travel 4U erlaubt virtuelle Reisen mit einem Roboter

Der „solidarische Mitgliedsbeitrag“ – kurz SoMiBe – funktioniert wie eine Versteigerung, bei der jedes Mitglied ein Angebot abgeben kann. Manche zahlen mehr als der Schnitt, andere können, wenn es finanziell eng ist, weniger abgeben. Das Programm ist eigens für diesen Zweck von Jogi Hofmüller geschrieben worden. Wer die Gründer von mur.at kennt, weiß, dass sie zu den Menschen zählen, die lieber im Hintergrund aktiv sind und sich sogar ungern fotografieren lassen. Seit einem Jahr ist Andreas Zingerle, Medienkünstler aus Innsbruck, neben drei weiteren Angestellten (Ralph Wozelka, Christiana Wallner und Djamil Vardag) als Geschäftsführer im Verein tätig. Zingerle möchte die wichtige Arbeit des Vereins sichtbarer machen – für Fördergeber wie etwa die Stadt Graz und das Land Steiermark, die die Infrastruktur des Vereins unterstützen, aber auch für alle anderen. Eine Chance bietet dafür das Jahresthema für 2022 *(Un)sustainability*. Es trifft den Nerv der Zeit, soll aber auch Lösungen anbieten. Lösungen, die mur.at seit über zwanzig Jahren ohnehin ständig sucht, findet und für alle anbietet.



Um die 400 Mitglieder wie das Mezzanin Theater werden bei mur.at gehostet

Foto: Clemens Nestroy

Ökologie und Fairness per Mausclick

Dass Serverfarmen Stromfresser sind, ist bekannt. Was man dagegen tun kann, oft weniger. Genau da bietet mur.at nicht nur Abhilfe, sondern will auch zum Denken und Handeln anregen. Wie vor dem Obstregal im Supermarkt können User auch bei der Wahl ihres Webhosters auf ihren CO₂-Fußabdruck achten. Es ist eigentlich ganz einfach – je kürzer das Glasfaserkabel, über das die Information verschickt wird, desto besser für die Umwelt.

mur.at will den Diskurs mitgestalten und nicht zuletzt die Mitglieder der Community ein wenig „erziehen“. Mit Präsentationen, Ausstellungen, Diskussionen, Workshops und Publikationen widmet sich der Verein im kommenden Jahr diesem brennenden Thema Nachhaltigkeit. Alle Aktivitäten finden im regen Austausch mit anderen Vereinen (KIG – Kultur in Graz, ESC Medienkunstlabor, Atelierhaus Schaumbad, Spektral), Galerien, akademischen Institutionen (Kunstuniversität Linz, Institut für Medienarchäologie St. Pölten) und Medienkunstfestivals statt. Ein Hackathon (eine Wortschöpfung aus „Hack“ und „Marathon“), bietet die Möglichkeit, innerhalb der kurzen Dauer der Veranstaltung kreative, nützliche oder unterhaltsame Hard- und Software Prototypen zu programmieren.



Der Verein arbeitet mit Vereinen wie dem Forum Stadtpark zusammen

Foto: Forum Stadtpark

Der *Netzpolitische Abend* ist eine legendäre Veranstaltungsreihe aus Wien, die im Frühjahr in Graz Premiere feiert. Vortragende haben dabei 15 Minuten Zeit, über ihr Forschungsthema zu referieren, bevor es mit dem Publikum gemeinsam diskutiert wird. Workshops beschäftigen sich mit virtuellen Ausstellungen, nachhaltiger Webprogrammierung oder Archiven im Netz. Gerade für die freie Szene sind Lockdowns am laufenden Band eine sehr große Herausforderung, die die ohnehin prekäre Lage noch mehr verschlechtert. Formate zur Präsentation von Kunst im Netz sind eine Alternative, müssen aber neu oder überhaupt einmal gedacht werden. Wissen online zu archivieren und vor allem einen barrierefreien Zugang dafür zu ermöglichen, ist seit der Erfindung des Internets Thema. Inzwischen geht es auch hier um sorgfältigen Umgang mit Ressourcen und das Loswerden von Ballast, was auch in Zukunft einen umweltfreundlichen Umgang mit Daten ermöglicht. Um Demokratie, Filter-Bubbles, Verschwörungstheorien und allgemein die Verschiebung von Öffentlichkeit in die oft dunklen Sphären des Internets geht es bei Podcasts und der Radiosendung *Netzrauschen*, die über Radio Helsinki on air geht. Krönender Abschluss der lebendigen, bunten und über die Grenzen der Worklabs hinaus stattfindenden Aktivitäten ist die Abschlussausstellung im November 2022. Ob on- oder offline steht in den Sternen – fix ist, dass sie auf jeden Fall ihre Spuren in der Stadt hinterlassen wird.

Infos zu Jahresprogramm und Kontakt: www.mur.at

5min: <https://www.5min.at/202202483707/mur-at-finanzierungs-ziel-nach-zwei-runden-erreicht/>

STARTSEITE > Graz Veröffentlicht am 15.02.2022, 09:04

Spenden ganz unkompliziert...

mur.at: Finanzierungs-Ziel nach zwei Runden erreicht

Graz - Der Aufruf SoMiBe (Solidarischer Mitglieds Beitrag) des Grazer Netzkunst-Vereins mur.at hat im Jänner enorm erfolgreich seine 6. Runde absolviert. Das Finanzierungsziel konnte nicht nur im zweiten Lauf schon erreicht werden – es wurde sogar ein Überschuss von 2.077 Euro erreicht.

von Redaktion3 Minuten Lesezeit (409 Wörter)

https://www.meinbezirk.at/graz/c-lokales/so-solidarisch-ist-die-grazer-kunst-und-kulturszene_a5174707


MeinBezirk.at Das Online-Portal der Woche

[Graz](#) [Nachrichten](#) [Leben](#) [Fotos & Videos](#) [Veranstaltungen](#) [Jobs](#) [Marktplatz](#) [Community](#)

Steiermark > Graz > Lokales

Redaktion **Antonia Unterholzer**
[zu Favoriten](#)

Verein "mur.at"
So solidarisch ist die Grazer Kunst- und Kulturszene
23. Februar 2022, 13:37 Uhr



3
Bilder

Der Solidarische Mitglieds Beitrag SoMiBe macht alle Vereinsmitglieder zu einem Teil der Community, egal wieviel sie aktuell finanziell dafür beisteuern können. Foto: Unsplash hochgeladen von [Antonia Unterholzer](#)

Klipp Magazin: <https://www.klippmagazin.at/kultur-1/heimat-fuer-webseiten-und-co>

Heimat für Webseiten und Co.

18.02.2022 | Kultur

Verein mur.at bietet Platz und digitale Werkzeuge für Arbeit und Kommunikation im Netz



Der Solidarische Mitglieds Beitrag SoMiBe macht alle Vereinsmitglieder zu einem Teil der Community, egal wieviel sie aktuell finanziell dafür beisteuern können. Foto: Tim Marshall

Er bietet steirischen Kulturinitiativen und Kunstschaffenden Serverplatz für ihre Webseiten, Mailadressen und Cloud-Lösungen zum Teilen von Dokumenten an. Die Rede ist vom Verein mur.at, der 1999 von Jogi und Reni Hofmüller, Winfried Ritsch und Wolfgang Reinisch gegründet wurde. Um die 400 Mitglieder (Forum Stadtpark, Elevate Festival, Theater im Bahnhof, Camera Austria u.v.a.) und über 1.000 User nutzen dieses sichere, unkommerzielle und unabhängige Alternativangebot zu Google und Co.

„Mit einem solidarischen Beitrag können Teile der Kosten finanziert werden“, so Geschäftsführer Andreas Zingerle. Der Aufruf SoMiBe (Solidarischer Mitglieds Beitrag) des Grazer Netzkunst-Vereins hat im Jänner enorm erfolgreich seine 6. Runde absolviert. Das Finanzierungsziel konnte nicht nur im zweiten Lauf schon erreicht werden – es wurde sogar ein Überschuss von 2.077 Euro erreicht. Die ungewöhnliche Art, einen Mitgliedsbeitrag einzuheben, verzichtete somit nicht nur auf unbequeme, unsexy Erinnerungen oder Aufforderungen. Kalkuliert wurde mit vier Runden, dieses Jahr waren nur zwei nötig.

Wer bei mur.at Mitglied ist, kann sich den jährlichen Beitrag nicht nur selbst aussuchen. Die Mitglieder können sogar ein wenig mehr bezahlen, wenn sie

andere damit unterstützen möchten oder das Gefühl haben, dass es das Angebot einfach wert ist. Wer in finanziellen Schwierigkeiten ist, kann auch völlig diskret ein Nullangebot abgeben. Hier stehen Eigenverantwortung, Fairness, Mitdenken und Solidarität vor Zwang und Zeigefinger.



Der Mitgliedsbeitrag von mur.at orientierte sich an alternativen Finanzierungsformen für die Landwirtschaft. Foto: Josh Mills

Erdiges Vorbild für den SoMiBe

Der Verein mur.at bietet der freien Szene in Graz Platz und digitale Werkzeuge für die Arbeit und Kommunikation im Netz. Angeboten werden neben Serverplatz und Mailadressen auch Chatprogramme, kollaboratives arbeiten in der Wolke, Lösungen für Videokonferenzen und mehr. Finanziert wird dieses enorm wichtige, breit gestreute und gut betreute Angebot fast komplett über Förderungen aus der öffentlichen Hand. Seit 2017 muss der Verein wegen Kürzungen aber auch selbst ein wenig Geld bei seinen Mitgliedern einheben. Aus dieser Not wurde schnell eine Tugend gemacht und mit dem SoMiBe eine unkomplizierte, elegante und nicht zuletzt aufregende Variante der Einhebung eines Mitgliedsbeitrages entworfen. Vorbild war die Solidarische Landwirtschaft (SoLaWi), wo die Verbraucher schon vor der Ernte landwirtschaftliche Produkte erwerben und somit den Bauern einen risikofreien Anbau erleichtern können. Parallelen gibt es auch zu Crowdfunding Aktionen. Das Software Programm für den SoMiBe wurde aber vor fünf Jahren extra für diesen Zweck von Gründungsmitglied und langjährigem Geschäftsführer Jogi Hofmüller geschrieben.

Mehrwert, der viel tiefer geht

Eine Mitgliedschaft bei mur.at kann aber noch viel mehr, als die technischen Anforderungen für den künstlerischen Alltag zu bieten. Bei mur.at werden Fair Pay, Ressourcenschonung und regionale Produkte große geschrieben. Wie bei den Steier-Äpfeln im Supermarkt, macht es ökologisch sehr viel Sinn, wenn die Server in der Region zuhause sind oder mit Ökostrom betrieben werden. „Mit dem SoMiBe hat mur.at für jede Person aus dem Kunst und Kulturbereich eine Möglichkeit der Teilhabe an vertrauenswürdigen, digitalen Basis-Diensten geschaffen, die es ihnen ermöglicht, im Internet ihre Datenhoheit, ihre Datensicherheit und ihre Privatsphäre zu wahren,“ erklärt Geschäftsführer Andreas Zingerle.